



EMOCIJAS KURIANTI ŠVIESA

Informacija parengta pagal www.delight.lt

Vienas svarbiausių dalykų, kuri gauname su šviesa yra emocija. Moksliniu aiškinimu, žmogaus akis šviesą verčia elektriniais impulsais, kuriuos regos nervas persiunčia į smegenis, o tai lemia serotonino gamybą. Serotoninas, dar vadinamas laimės hormonu - tai smegenyse glūdintis hormonas, atsakingas už žmogaus nuotaikas, miego ritmą, laimės pojūtį, seksualumą, apetitą.

Šios neurofiziologinės reakcijos paprastai paaiškina žmogaus nuotaikų priklausomybę nuo šviesos kokybės. Prsiminkime, kaip skirtingai veikia mūsų būseną gražus saulėtas rytas, lietinga diena, arba net vasaros-žiemos ciklai. Saulės šviesos poveikis akivaizdus. Net ir žiemą saulėtą dieną nuotaika praskaidrėja, norisi daugiau veikti, šypsotis, bendrauti. Ne veltui sakoma, kad pietiniuose regionuose gyvenantys žmonės daugiau šypsosi, nėra tokie susikaustę kaip šiauriečiai.

Italų kompanijos „Artemide“ kūrėjai surado notavorišką, optimalų patalpų apšvietimo sprendimą - „My White Light“, vadinamą gyva.

Tai šviesos technologija, kurią pritaikius šviestuvams ar apšvietimo sistemoms išgaunama balta šviesa. Reguluojant jos intensyvumą ir spalvos temperatūrą, galima keisti šviesos tonus nuo šilčiausio iki šalčiausio.

Balta šviesa varijuoja nuo šiltų iki šaltų tonų, priklauso mai nuo spalvos temperatūros, kuri matuojama pagal Kelvino skalę. Kiekvieną dieną žmogus susiduria su kaitrinės šviesos šaltiniais, skleidžiančiais šiltą baltą šviesą (matuojamą 2700 laipsniais pagal Kelvino skalę), arba ryškesne halogenine šviesa (3000K), arba melsvai-baltu fluorascenciniu apšvietimu (4-6000K). „Artemide“ sukurtos gyvenamųjų patalpų lempos gali skleisti baltą šviesą nuo 2500K iki 20000K

- nuo šiltų geltonai-oranžinių tonų iki labai šaltų melsvų tonų, kurių intensyvumą kiekvienas reguliuojasi asmeniškai.

„My White Light“ nėra papildoma aplinkos apšvietimo sistema, bet esminis aplinkos apšvietimo sprendimas. Technologijoje naudojami RGB (raudonos, žalios, mėlynos) paletės fluorascencinės šviesos šaltiniai. Jos novatoriškumą lemia galimybė panaudoti ir derinti raudoną, žalią ir mėlyną šviesą atitinkamais kiekiais - išgaunant neribotus baltos šviesos tonus.

Suasmeninta šviesa

Šviesos kokybė yra raktas į žmogaus pasąmonę. Kiekvienas žmogus pasaulį priima per savo suvokimą. Taip pat jis turi savo mėgstamus šviesos tonus. Vienam žmogui nuotaiką kelia rytmečio aušra, kitas atsigauna stebėdamas saulėlydį. Kuriant „My White Light“ buvo siekiama išgauti tokios kokybės šviesą, kuri atitiktų kiekvieno asmenybę, jo poreikius.

Ši sistema skleidžia baltą šviesą ir leidžia laviruoti įvairiais raudonais, žaliais ir mėlyniais tonais, taip pat keisti jų stiprumą. Termostatu nustatomas kintantis šviesos režimas, leidžiantis savo erdvėje sukurti apšvietimą, būdingą tarkim Viduržemio jūros regionui, atkartojant šviesos spalvą ir intensyvumą kiekvienu dienos momentu. Šiaurės platumų gyventojas gali gauti tokį pat natūralios šviesos kiekį, kaip ir laimingi pietų kraštų žmonės.

Daugiau galimybių

Šviesa yra gyva ir dinamiška, galinti kiekvienoje aplinkoje būti vis kitokia ir yra giliai susijusi su žmogiškąja kultūra ir pojūčiais. Tyrimai, atlikti su baltąja šviesa, atskleidė



Baro „Bianco“ interjeras Milane, sukurtas šviesa; projektavo: „BPM studio“

milžinišką visų jos suvokiamų tonų potencialą. „My White Light“ kiekvienam gali pasiūlyti šviesą, kuri geriausiai padės išreikšti savąjį „aš“.

Naujos technologijos „Artemide“ šviestuvai atranda savo auditoriją ir Lietuvoje. Praktiškai su jais susipažinusi architektė Mingailė Marcinauskienė mano, jog pagrindinis privalumas naudojant tokius produktus, yra jų suteikiamos platesnės galimybės. Kai naudojamas tik šviesą gali tą pačią erdvę keisti, moduluoti, sukelti skirtingas nuotaikas ir panaudoti saviraiškai.

„Projektuodama savo naujuosius namus, nusprendžiau savo erdvėje pritaikyti Ernesto Gismondi „Orgia“ šviestuvą. Todėl dabar sėdėdama savo svetainėje galiu keisti šviesą, spalvą ir nuotaikas pagal norą. Galiu pasakyti, kad tai neįtikėtina patogiu, nes su vieninteliu šviestuvu ir jo pulteliu keičiasi visa namų atmosfera. Nuo išraiškingos iki blaivios, nuo romantiškos iki darbinės, nuo aktyvios iki raminačios.“ Architektė mano, jog nors į naujoves dažnai žiūrima atsargiai, nebijantys iššūkių, atviri intriguojančioms idėjoms, artiesiog norintys turėti išskirtinį ir kokybišką produktą, nedvejodami jį renkasi.

Lietuvoje šviestuvus, kuriuose panaudota „My White Light“ technologija, galima rasti oficialus „Artemide“ atstovo - kompanijos „Delight“ salonuose. „Žmonės juos renkasi ir visuomeninių ir nuosavų patalpų apšvietimui. Tai sudėtingas, intelektualus produktas, pareikalavęs gilaus požiūrio į dirbtinę šviesą ne tik iš jo kūrėjų, bet to paties reikalaujantis ir iš vartotojų“, - sakė bendrovės direktorius Laimonas Jucius.

Tarptautinio bendradarbiavimo produktas

„My White Light“ - tai jau trečiasis „Artemide“ sumany-

mo etapas, prasidėjęs nuo projekto „Metamorfosi“ ir pratęstas su architektės Carlotta de Bevilacqua plėtojama A.L.S.O. projektu, kurio dėka buvo išgryninta „žmogiškosios šviesos“ („The Human Light“) koncepcija.

„Metamorfosi“ - šviesa, keičianti šviesą. Tai naujas gyvenimo būdas, naujas dirbtinio apšvietimo suvokimas, pradedant nuo teigiamo spalvų poveikio žmogui, jo psichinei ir fizinei gerovei. Tuo tarpu A.L.S.O. projektas toliau išplėtojo šią koncepciją, paliesdamas kitas individualiosios aplinkos puses, tokias kaip garasas ir oro kokybė.

Novatoriškas „My White Light“ projektas gimė iš tarptautinio tyrimų projekto, kuriame bendradarbiavo pasaulinio garso dizaineriai, drauge su medicinos, biologijos, psichologijos ir net antropologijos specialistais. Tyrimo grupei vadovavo architektė Carlotta de Bevilacqua ir Milano universiteto socialinės psichologijos profesorius Paolo Inghilleris.

Tausoja energiją

„My White Light“ šviestuvai pasižymi savybe naudoti mažai energijos. Lyginant su tradiciniais šviestuvais, naudojančiais kaitrines lemputes, „My White Light“ šviestuvai užtikrina kokybišką elektros energijos tiekimą ir suvartoja iki 7 kartų mažiau energijos nei kaitriniai šaltiniai ir užtikrina, kad fluorascenciniai šaltiniai tarnaus daug ilgiau (10 kartų ilgesnis amžius nei kaitrinių).

Beveik prieš 50 metų Ernesto Gismondi ir Sergio Mazza Milane įkurta kompanija yra pelniusi beveik visus prestižiškiausius pramoninio dizaino apdovanojimus. Šiandien „Artemide“ diktuoja dekoratyviųjų šviestuvų dizaino madas visam pasauliui, o jai kuriančių dizainerių šviestuvai patenka ne tik į moderniausių interjerus, bet ir į muziejų ekspozicijas.